

1 2年1組 教科名：音楽 題材名「はくのみとまりをかんじとろう」 教材名「メヌエット（ペツォールト作曲）」  
2 令和4年 6月 8日（水） 5校時 2年1組教室  
3 本時の学習（5/6）

〈本時で身に付けさせたい資質・能力〉

3拍子のリズムを感じ取り、曲に合わせて楽しく体を動かすことができる。  
〈手立て〉前時に扱った2拍子の曲での行進する動きと比較し、3拍子の曲での体の動かし方に興味を持てるようにする。

| 学習活動（発問・児童の反応）                                                                                                                                                                          |                  | 時                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 指導上の留意点（ノート指導）・ICT活用                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 前時の内容を振り返る。<br>T：メヌエットで行進した時はどうだったか。<br>S：行進が合わなかった気がした。<br>S：拍が関係するのかな。<br><div>〈めあて〉<br/>メヌエットは なんびょうし だろう。</div>                                                                   |                  | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ・前時にメヌエットで行進した際に考えたことを振り返ること<br>で本時の学習に見通しを持てるようにする。<br>・二拍子、三拍子の特徴を板書にまとめることで、児童が本時<br>の課題解決に向けて見通しを持てるようにする。                                                                                    |
| 2 活動の見通しを立てる。<br>T：どのように確かめるか。<br>S：曲に合わせて動いてみる。<br>T：何が分かれば何拍子かがわかるか。<br>S：何個ずつになっているかがわかれば何拍子かがわかる。                                                                                   |                  | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>前時に扱った楽曲での身体表現の動画を電子黒板に映し<br/>出すことで、児童が本時の課題解決に向けて見通しが持<br/>てるようにする。</div><br>・前時で考えたような拍のまとまりが分かる動きを考えるよう<br>促し、児童が課題に合った身体表現をできるようにする。                                                     |
| 3 メヌエットに合う動きを自分で考え、動画を撮影する。<br>・曲を2回ほど流し、その間に動きを考え、練習する。<br>・ペアでじゃんけんをして、勝った児童から動画を撮っ<br>てもらう。                                                                                          |                  | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <div>曲に合わせて身体表現をする際に、インカメラの機能を<br/>使って動きを考えることで、自分の姿を確認しながら身<br/>体表現を工夫することができるようにする。</div><br><div>自分が考えた動きの動画をロイロノートの提出箱に提出<br/>し、回答共有のツールで友達の考えを可視化することで、<br/>自分の考えを深めることができるようにする。</div>      |
| 4 自分が考えた動きについてペアの友達に説明する。<br>5 考えを全体で共有し、実際に動いてみる。<br>T：この動きはメヌエットに合っているか。<br>S：合っていると思う。<br>T：何個ずつのまとまりになっているか。<br>S：3個ずつ。<br>T：つまり、何拍子と言えるか。<br>6 友達が考えた動きをしてみても考えたことや感じたことを<br>話し合う。 |                  | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <div>【評価規準】<br/>【思・判・表】（発言・動画）<br/>メヌエットに合う動きを自分で考え、メヌエットが<br/>何拍子になるのかを、その動きを根拠にして説明する<br/>ことができる。</div><br><div>全体で児童が発表する際に、児童の考えを電子黒板に拡<br/>大して投影することで、全員で身体表現をする際に児童<br/>が円滑に動けるようにする。</div> |
| 7 本時のまとめをする。<br>T：メヌエットは何拍子と言えるか。<br>S：拍が3つずつのまとまりになっているから三拍子。<br><div>〈まとめ〉<br/>メヌエットは はくが 3つずつの まとまりに なっ<br/>ているから 三びょうしである。</div>                                                    |                  | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>本時のふりかえりをロイロノートのテキストに記入する<br/>ことで、児童が次回の授業の見通しを持つことができる<br/>ようにする。。</div>                                                                                                                    |
| 8 本時のふりかえりをする。                                                                                                                                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
| 〈大型提示度装置〉<br><br>前時までにを行った身体表現の例<br>児童の考え                                                                                                                                               | 既<br>習<br>事<br>項 | <div>〈板書〉</div> <div>はくのみとまりをかんじとろう</div> <div>二びょうし…1小せつにはくが2つ 三びょうし…1小せつにはくが3つ<br/>2つのまとまり 3つのまとまり</div> <div>③メヌエットは なんびょうし だろう。</div> <div>④・うごいて たしかめる。<br/>・はくが いくつずつに なっているか。<br/>・はくが わかる うごき。</div> <div>⑤〇〇さん 手びょうし<br/>あたま→むね→むね<br/>〇〇さん ジャンプ<br/>グー → パー → パー<br/>〇〇さん たたく<br/>つくえ→手びょうし→手びょうし</div> <div>⑥メヌエットは はくが 3つずつの<br/>まとまりに なっているから<br/>三びょうしである。</div> <div>まとまり 3つずつの</div> |                                                                                                                                                                                                   |